

СОГЛАСОВАНО

И.п. Главы г. Пскова
Иванова И.В.

"11" 07 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАУК «ЦБС» г. Пскова

Большакова Г. Н.

"14" 07 2023 г.



БИБЛИОТЕКА «РОДНИК» ИМ. С. А. ЗОЛОТЦЕВА

ДИЗАЙН-КОНЦЕПЦИЯ

г. Псков, ул. Труда, д. 20

ДИЗАЙНЕРЫ / ГРИЦЕНКО Г. В., РЫЧКОВА А. Н.

Родник / Дизайн-концепция

описание концепции

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА - разработать максимально функциональное дизайнерское решение пространства, соответствующее духу места и особенностям деятельности библиотеки.

ОСНОВА КОНЦЕПЦИИ

Дизайн-концепция основана на идее родника во всех его состояниях. Это проявляется в различных формах работы с интерьером от общего к частному: и в работе с пространством в целом – отдельные зоны больших помещений визуально взаимосвязаны и плавно перетекают друг в друга, и в решении отдельных элементов интерьера используются скруглённые формы мебели, гладкие фактуры, стекло, учитывая особенности помещения. Цветовое решение отсылает к теме воды: в оформлении использованы оттенки голубого, бирюзового, серого.

В целом дизайн-концепция не предполагает радикального изменения пространства, но сохраняет его сильные стороны и удачные существующие решения, акцентирует внимание на преимуществах пространства и его особенностях, таких как большие площади остекления световых проёмов и ряд круглых колонн, выявляет основную идею за счёт частичной замены мебели, изменения цветовой гаммы, обновления отделочных материалов, что позволяет освежить интерьер, сделать его более комфортным, современным и соответствующим духу места. Существующее название библиотеки «Родник» как нельзя лучше соотносится с её ведущим профилем деятельности – **литературным краеведением**. Само значение слова, согласно словарю Ожегова, истолковывается как «водный источник, текущий из глубины земли». Корень слова «родник» отсылает нас к таким понятиям, как Родина, народ, рождение. Природные родники питают землю, служат источником чистой, а порой даже целебной воды. Кроме того, не случайно в разговоре мы употребляем такие словосочетания, как «плавное течение речи», «льётся песня» и т. п. Подобные образы в нашем сознании связаны неразрывно, и можно бесконечно фантазировать на эту тему.

Фойе библиотеки в соответствии с концепцией становится более светлым, нейтральным. Это обусловлено размещением в нём выставочного пространства. Принято решение сохранить входную группу просторной, но дополнить её зоной ожидания с креслом и столиком, а также разместить справа от гардероба устойчивые банкетки. В этой же части фойе расположен стенд с основной информацией и навигацией по библиотеке – это яркое цветовое пятно, которое акцентирует внимание читателя.

Слева от фойе расположено **пространство событийной площадки**, которая включает в себя и зону для проведения разного рода мероприятий – от лекций писателей до мини-концертов, и зону для мастер-классов с новой, более мобильной мебелью – модульными столами и лёгкими стульями. Проектом предусмотрено обновление мультимедийного оборудования и монтаж рулонных штор с пониженным коэффициентом светопропускания – это позволит сделать просмотр тематических фильмов более комфортным.

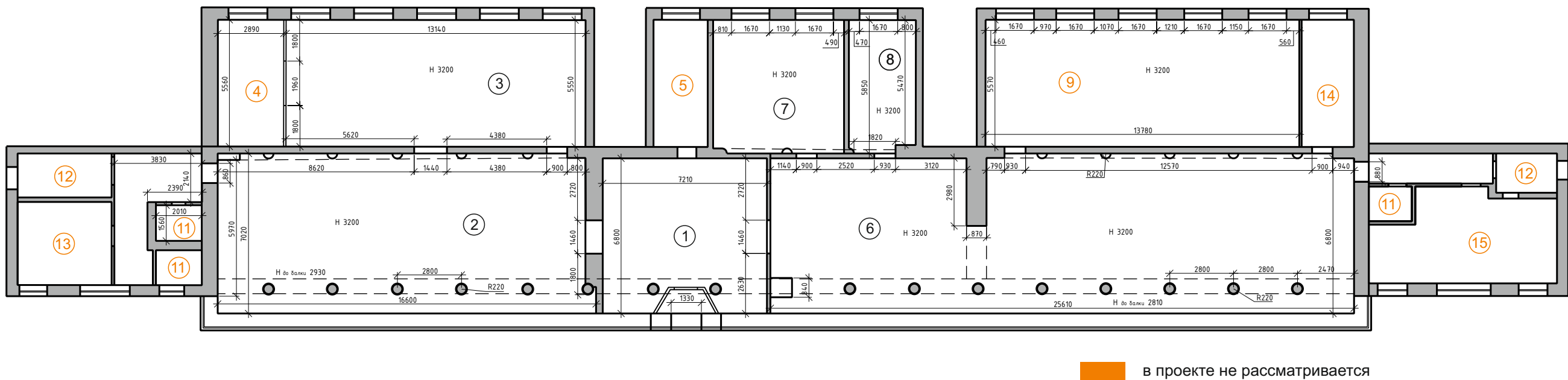
Из помещения событийной площадки читатель может попасть в более изолированный **справочно-информационный отдел** с местами для индивидуальной работы на стационарных компьютерах или на собственных ноутбуках. Здесь же расположена справочная литература и энциклопедии. Из событийной площадки можно попасть в **одно из ключевых пространств в интерьере библиотеки - зона, посвящённая жизни и творчеству С. А. Золотцева**, имя которого носит библиотека.

Справа от фойе расположено **открытое пространство чтения** – там посетители разных возрастов могут ознакомиться с книжным фондом библиотеки, почитать в спокойной обстановке, разместившись на индивидуальных местах для сидения вдоль окна или на ступенчатом подиуме с пуфами. Плавные изгибы рабочей поверхности вдоль окна, стеллажи вокруг колонн, волнообразное смещение стеллажей относительно друг друга, наполненность пространства светом благодаря большим открытым окнам и выделению отдельных зон местным освещением, наконец колористическое решение – всё это позволяет сохранить общее дизайн-решение в духе единой концепции.

Из входной зоны с диваном для ожидания читатель может пройти в более активные пространства: **детской зоны чтения и общения**, где дети дошкольного возраста могут спокойно разместиться вместе с родителями, беспрепятственно перемещаясь в пределах этого пространства, а также **активной зоны творчества** для детей школьного возраста.

Родник / Дизайн-концепция

обмерный план



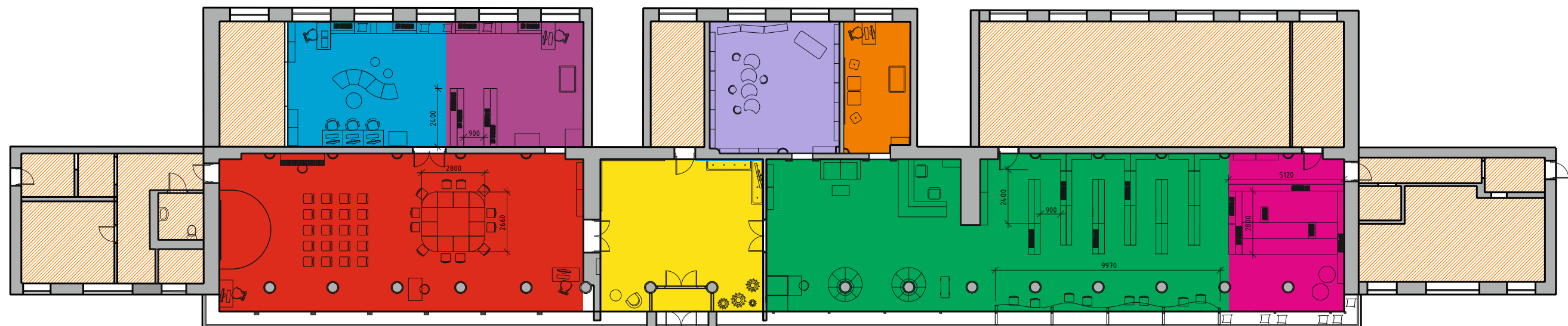
в проекте не рассматривается

ЭКСПЛИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ

- | | | |
|-------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 1 - фойе 49,0 кв. м | 6 - взрослый абонемент 173,3 кв. м | 11 - санузел 3,1 кв. м |
| 2 - конференц-зал 114,0 кв. м | 7 - детский абонемент 33,5 кв. м | 12 - тамбур |
| 3 - читальный зал 74,0 кв. м | 8 - зал для подростков 16,8 кв. м | 13 - книгохранение читального зала |
| 4 - кабинет заведующей | 9 - книгохранение | 14 - помещение для персонала |
| 5 - гардероб | 10 - административное помещение | 15 - многофункциональное помещение |

Родник / Дизайн-концепция

концептуальное зонирование



«Исток Родника»
«Родник чтения»
«Восходящий Родник»

«Источник творческого вдохновения и развития»
«Исток детского чтения и познания мира»
«Родник молодёжного течения»

«Золотцевская гостиная»
«Источник знаний, информации»

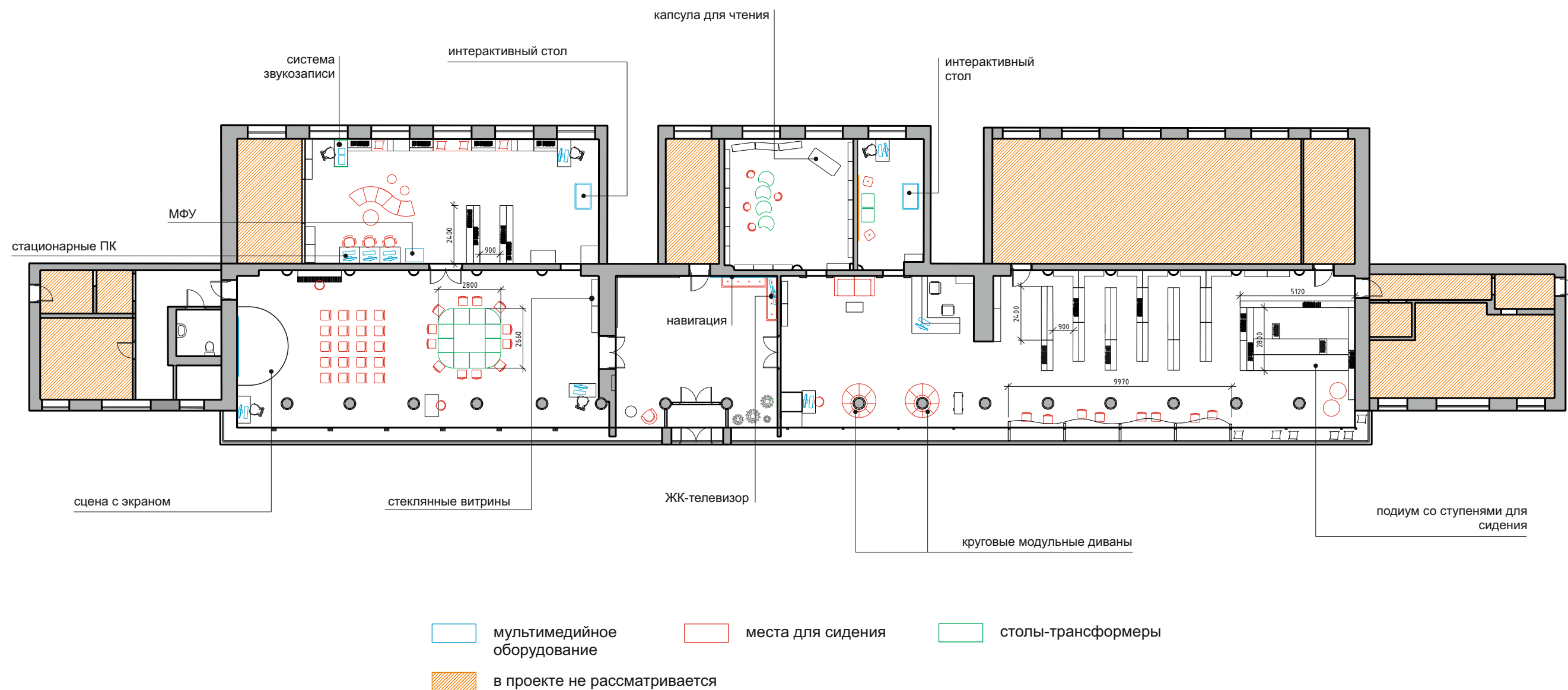
Родник / Дизайн-концепция

функциональное зонирование



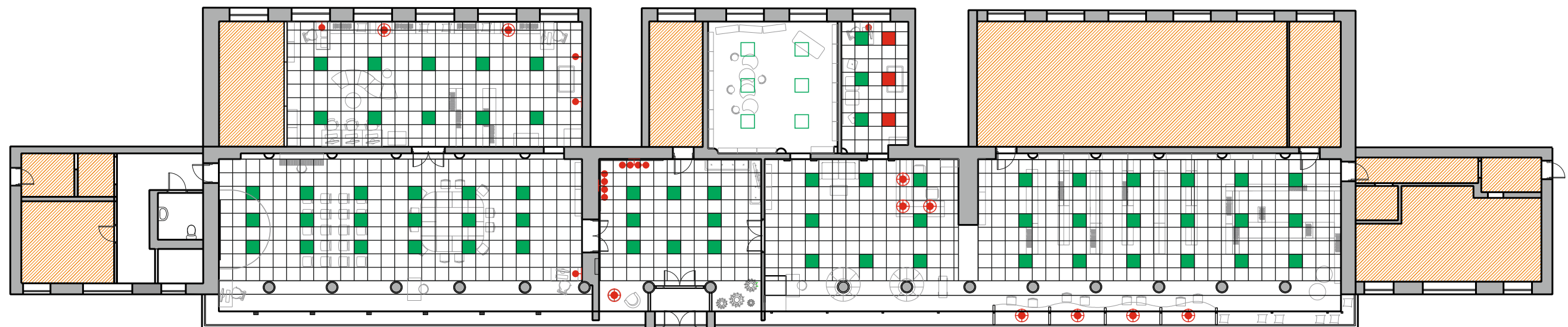
Родник / Дизайн-концепция

план расстановки мебели и оборудования



Родник / Дизайн-концепция

план расположения светильников



 новое местное освещение

 существующее общее освещение

 спот настенный поворотный

 светильник люминесцентный встраиваемый

 светильник подвесной

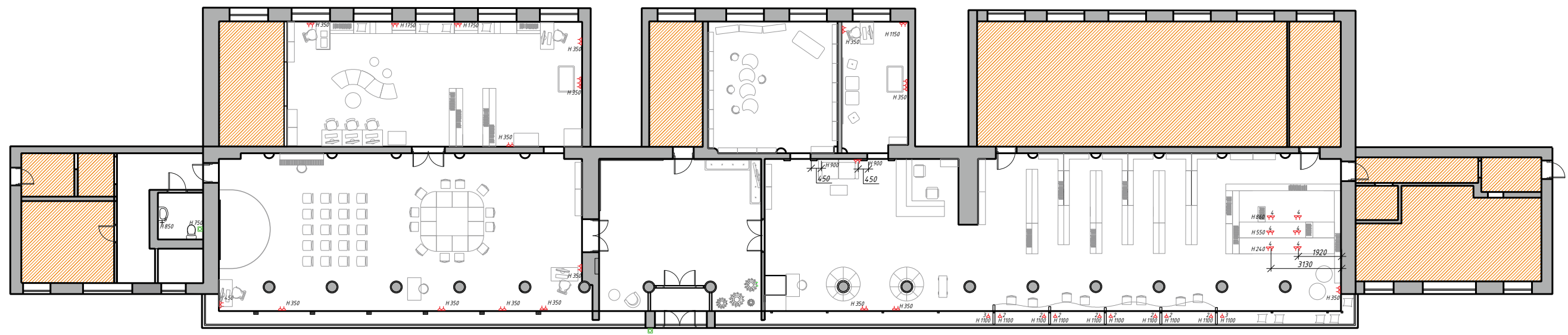
 светильник люминесцентный накладной

 спот настенный поворотный на 4 лампы

 светильник люминесцентный встраиваемый

Родник / Дизайн-концепция

план расположения электрических розеток и выводов



ПРИМЕЧАНИЯ:

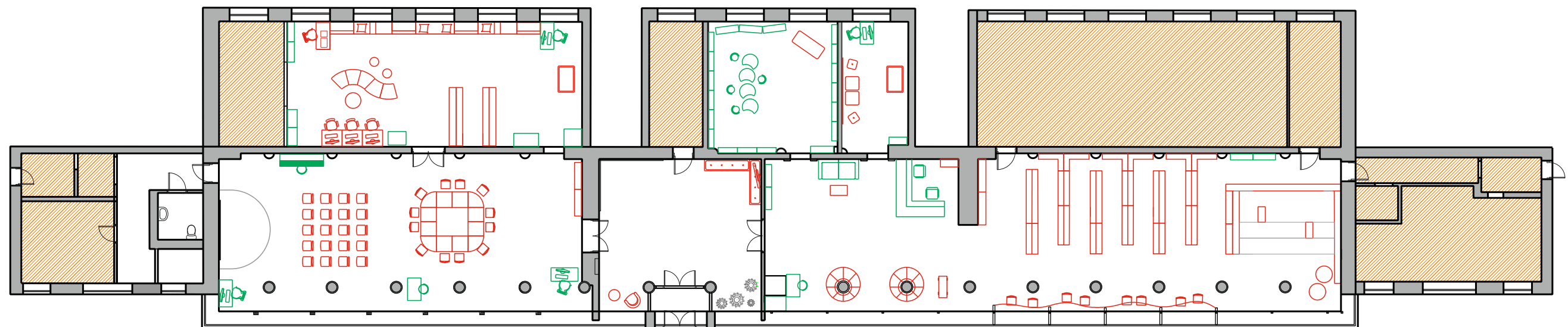
1. Указаны только вновь устанавливаемые розетки, расположение имеющихся розеток остаётся без изменений.
2. Розетка (2) с установкой на мебельную конструкцию, в рамке на два порта вместе с выключателем.
3. Розетка (3) с установкой на мебельную конструкцию.
4. Розетка (4) с установкой на конструкцию подиума.
5. Свободный вывод (5) сушилки для рук.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

-  Розетка
-  Кнопка вызова

Родник / Дизайн-концепция

схема обновления мебели



■ сохраняемая мебель

■ новая мебель

Родник / Дизайн-концепция

Золотцевская гостиная



Родник / Дизайн-концепция

Золотцевская гостиная с включенным проектором



Родник / Дизайн-концепция

визуализация справочно-информационного отдела



Родник / Дизайн-концепция

визуализация справочно-информационного отдела



Родник / Дизайн-концепция

визуализация открытого пространства чтения



Родник / Дизайн-концепция

визуализация событийного пространства



Родник / Дизайн-концепция

визуализация зоны молодёжного чтения



Родник / Дизайн-концепция

визуализация творческо-игровой зоны



Родник / Дизайн-концепция

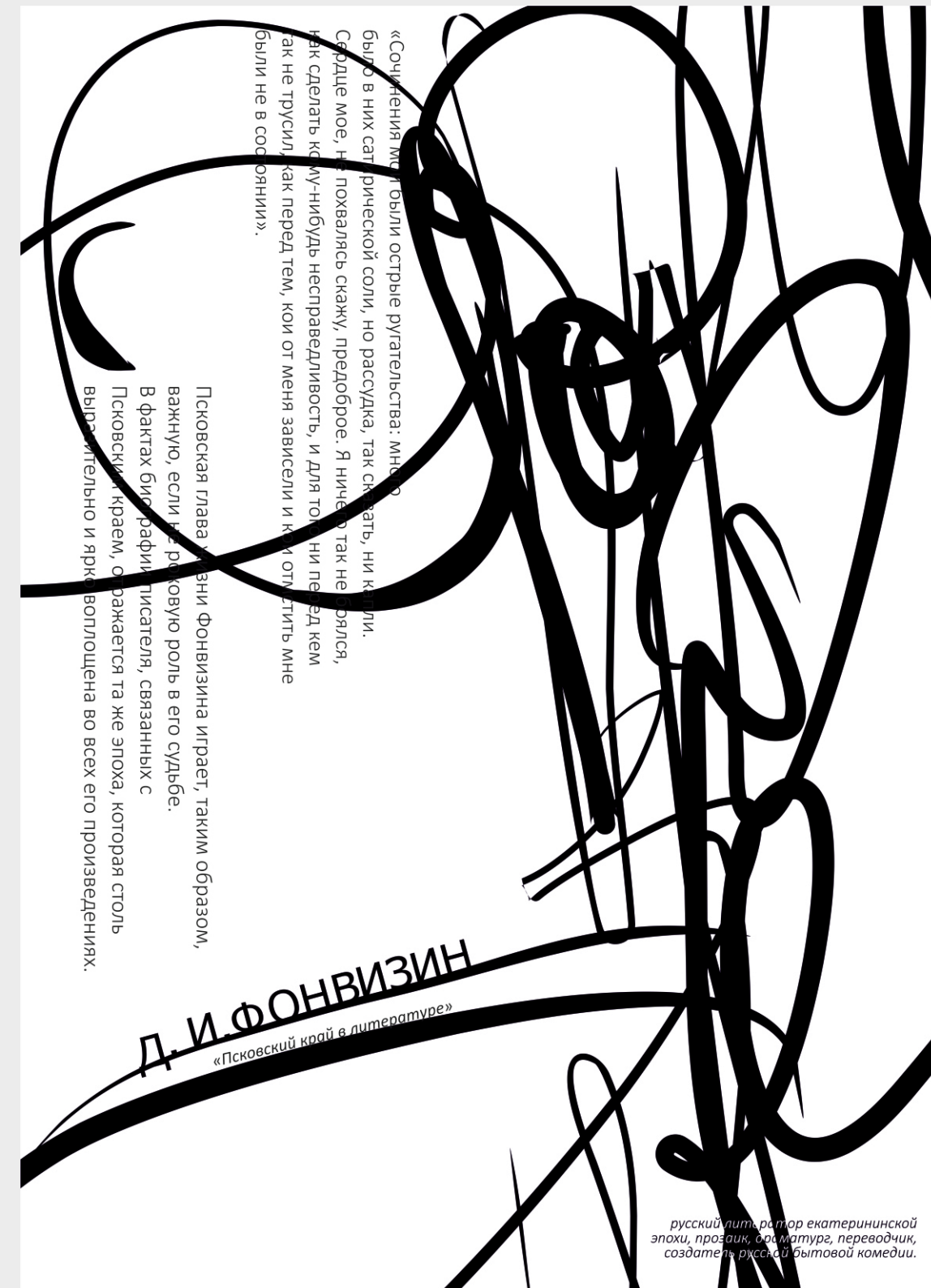
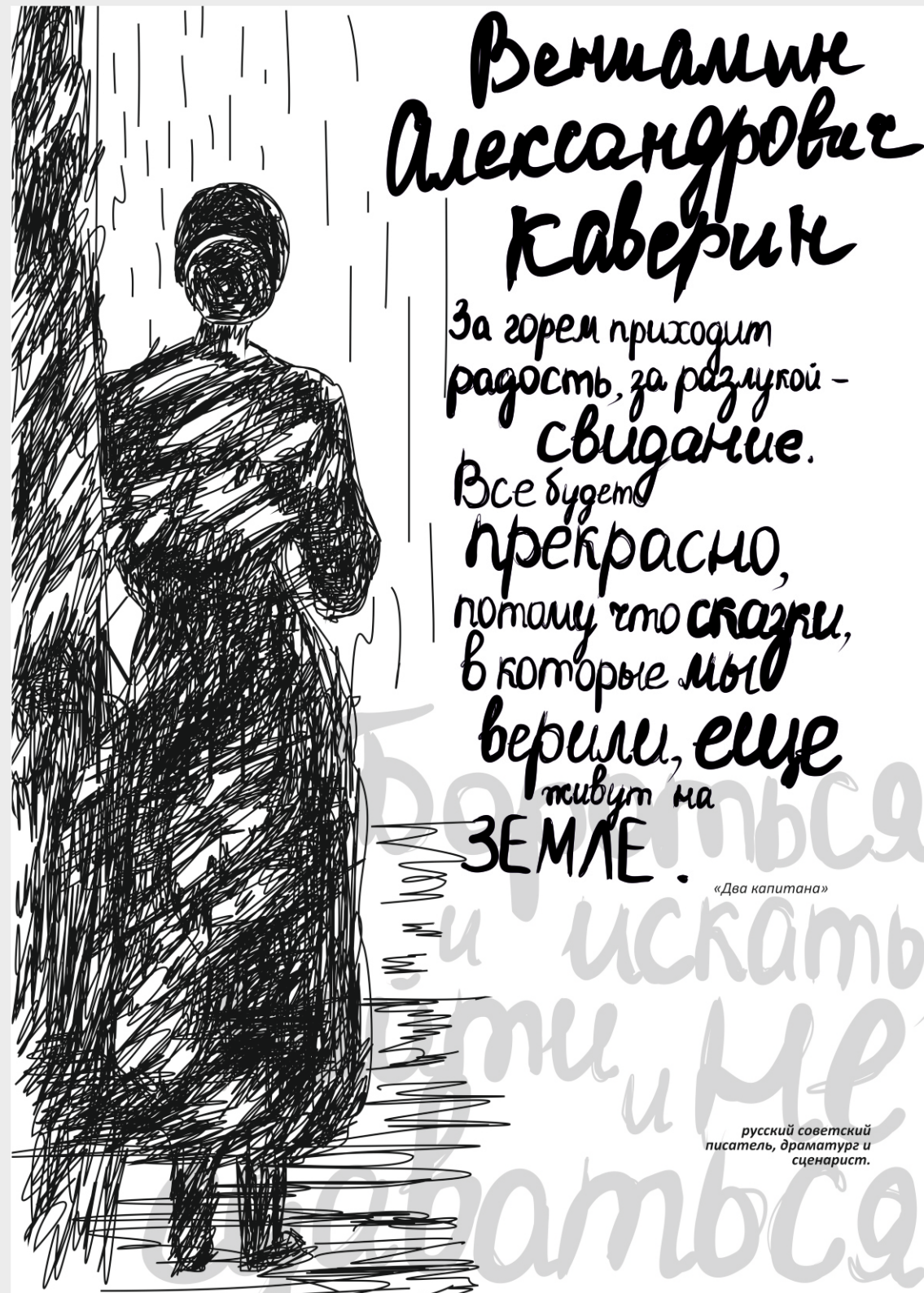
визуализация творческо-игровой зоны



Родник / Дизайн-концепция

авторские интерьерные плакаты

Одной из отличительных черт проекта является использование в интерьере плакатов выпускницы кафедры дизайна ПсковГУ Семёновой Анастасии.



Родник / Дизайн-концепция

авторские интерьерные плакаты



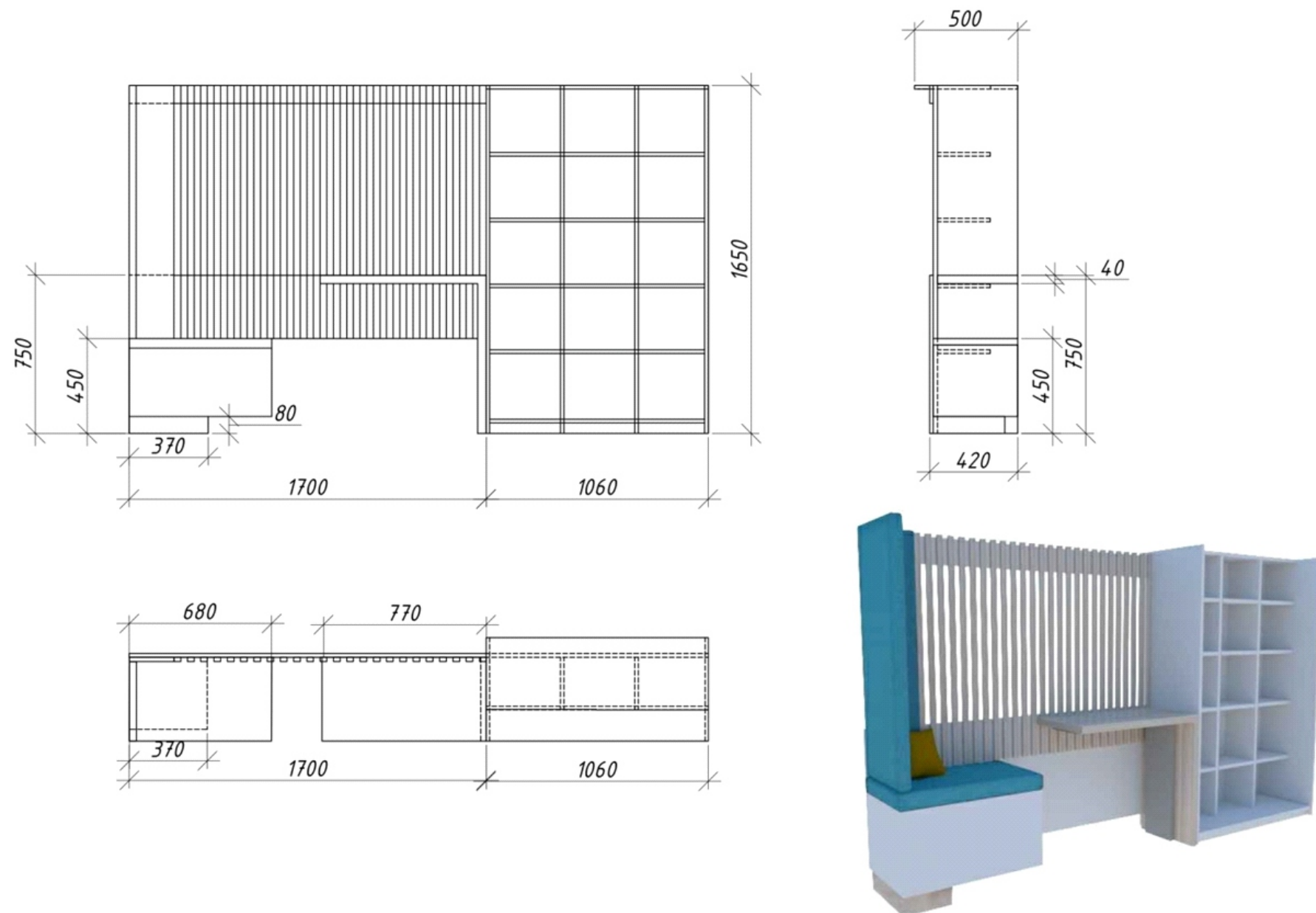
Родник / Дизайн-концепция

авторские интерьерные плакаты



Родник / Дизайн-концепция

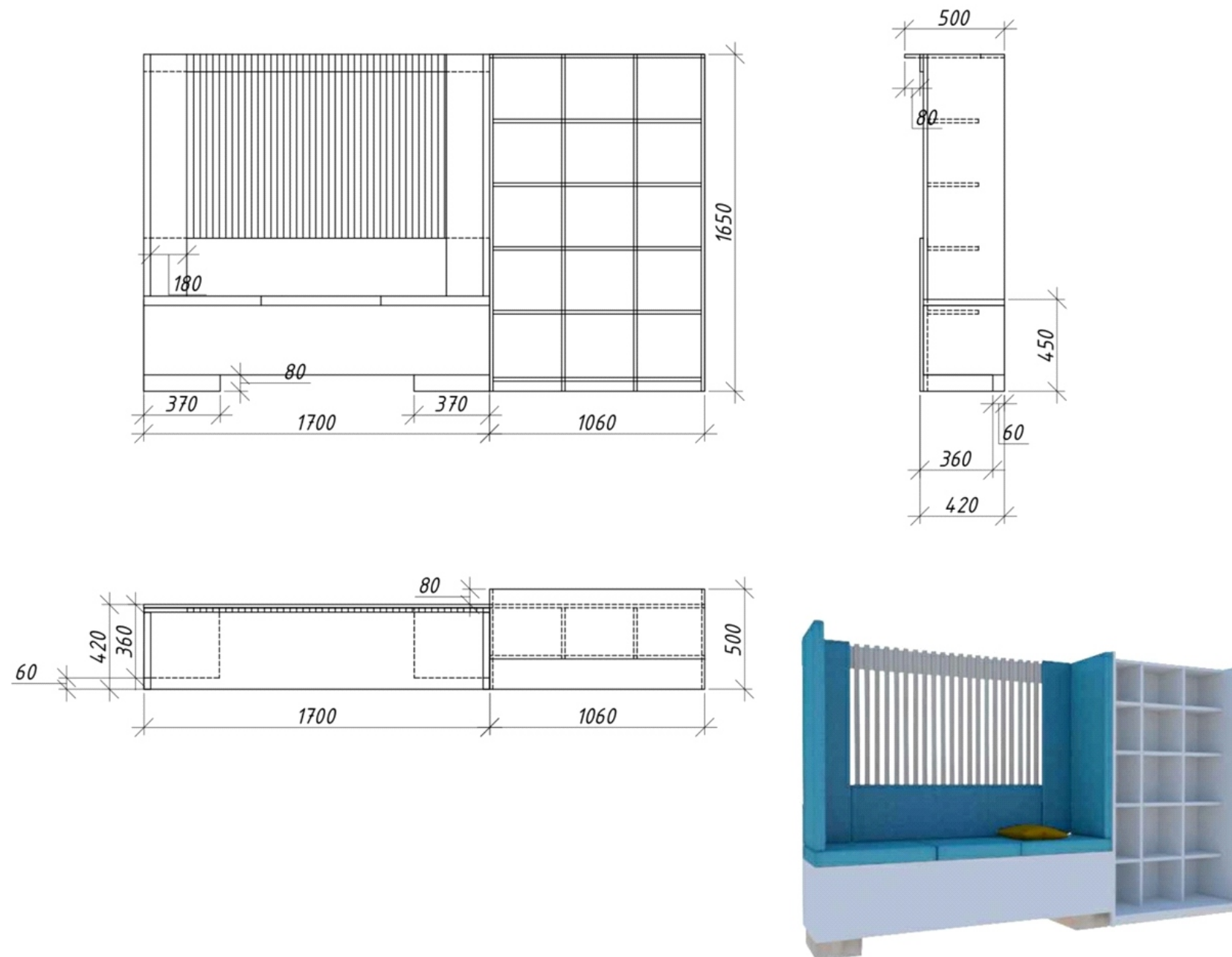
индивидуальные разработки мебели



СТЕЛЛАЖ С РАБОЧИМ МЕСТОМ ДЛЯ ЧИТАЛЬНОГО ЗАЛА

Родник / Дизайн-концепция

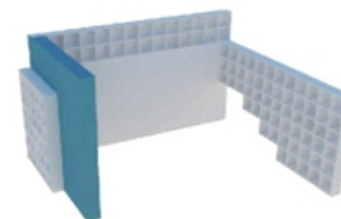
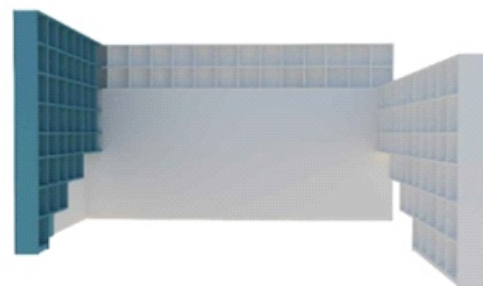
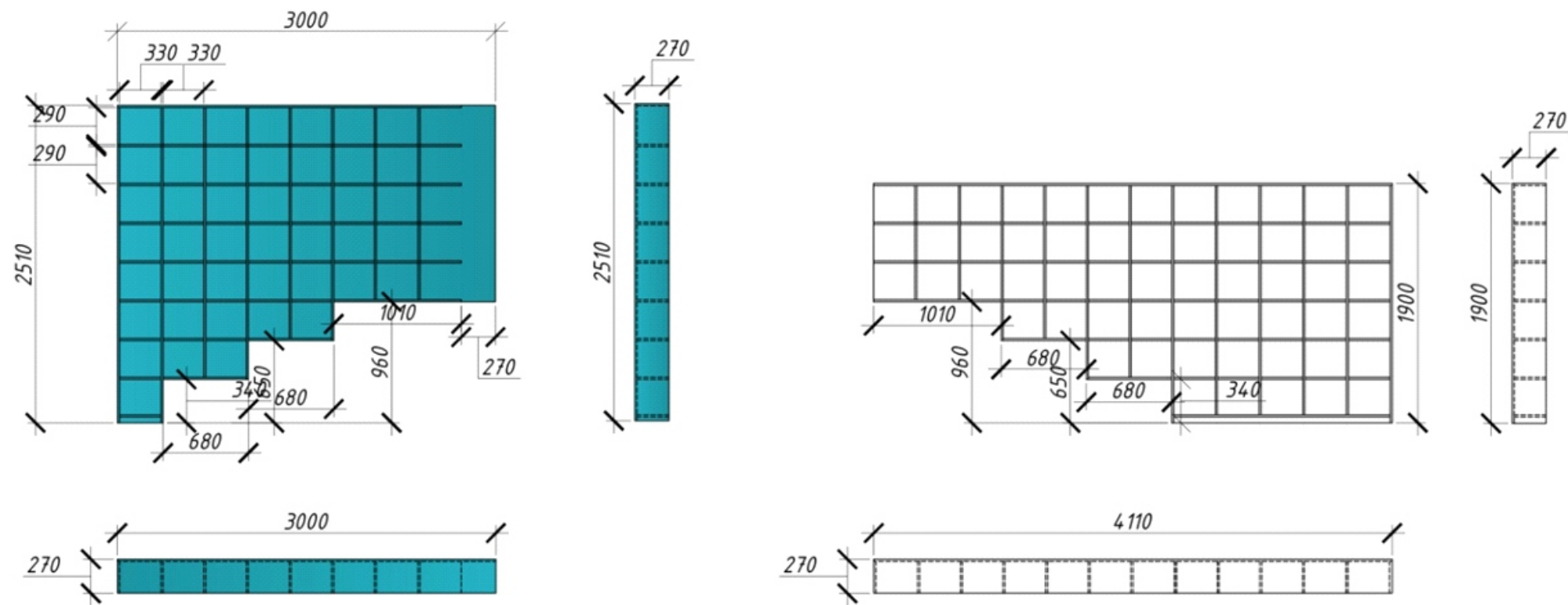
индивидуальные разработки мебели



СТЕЛЛАЖ С РАБОЧИМ МЕСТОМ ДЛЯ ЧИТАЛЬНОГО ЗАЛА

Родник / Дизайн-концепция

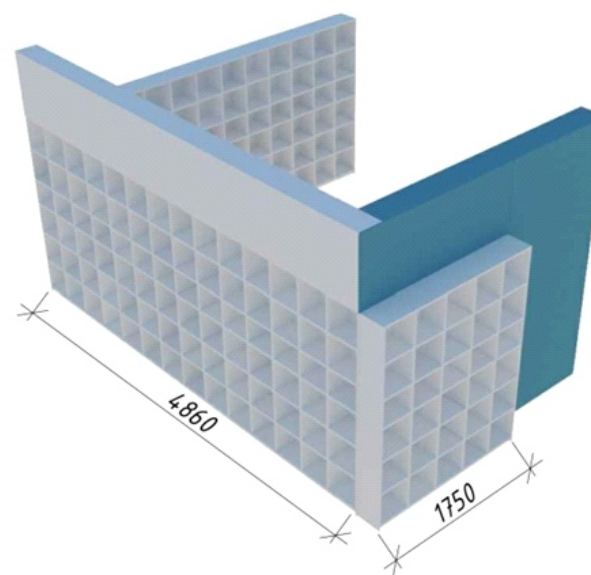
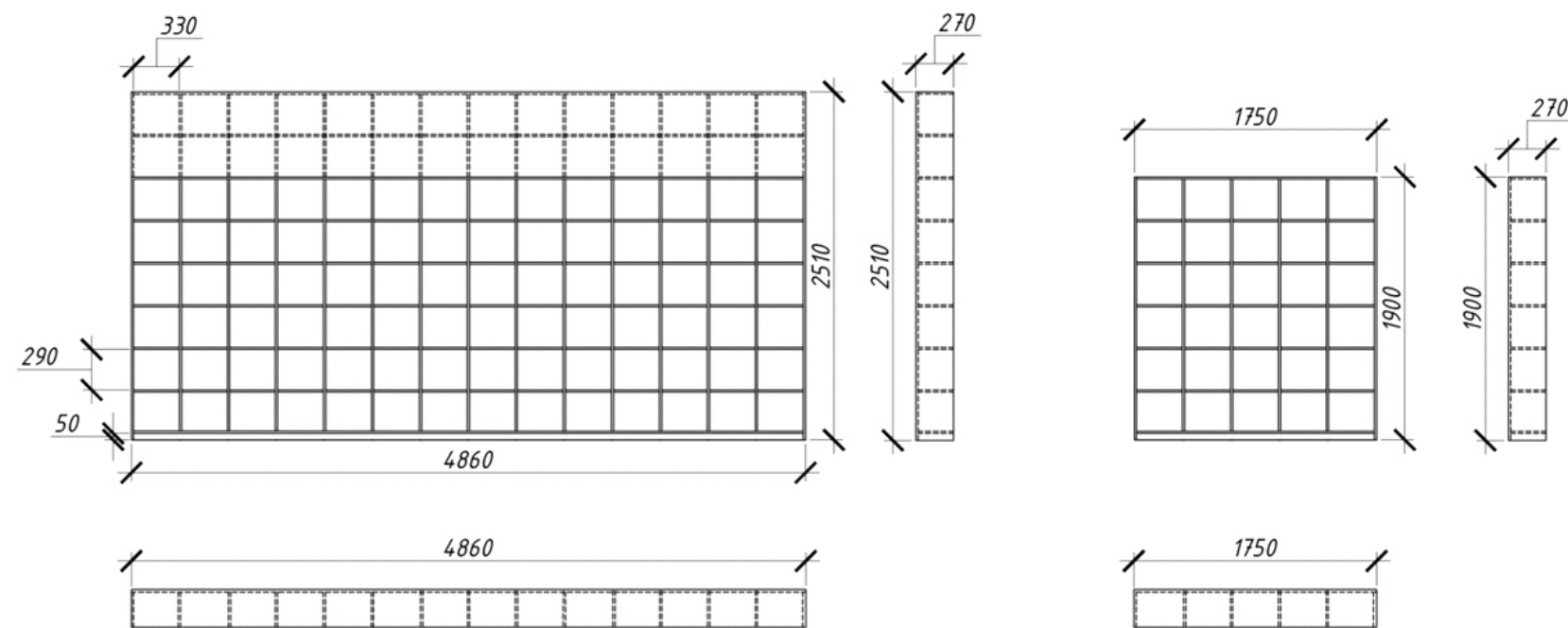
индивидуальные разработки мебели



КОМБИНАЦИЯ СТЕЛЛАЖЕЙ ДЛЯ УСТАНОВКИ ВОКРУГ ПОДИУМА

Родник / Дизайн-концепция

индивидуальные разработки мебели



КОМБИНАЦИЯ СТЕЛЛАЖЕЙ ДЛЯ УСТАНОВКИ ВОКРУГ ПОДИУМА